



## **INSTRUCCIONS**

Heu de triar una opció entre les dues que s'ofereixen: **A** o **B**.

Cadascuna de les dues opcions consta de tres parts: **a**, **b** i **c**.

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

### **Part a: qualificable amb 4,5 punts.**

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

### **Part b: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, situació o tema presentat d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

### **Part c: qualificable amb 1,5 punts.**

Heu de contestar al full **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric de l'opció elegida a la part **b**.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.





<b>Arts Escèniques</b>	Model 1	<b>Opció elegida</b> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/>	<b>Nota 1a</b>	<b>Error tècnic</b> <small>Revisió</small>	<b>Nota 2a</b>	<b>Nota 3a</b>
------------------------	---------	---	----------------	---	----------------	----------------

**Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.**

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
  - a) El procés comunicatiu.
  - b) La materialització escènica.

Aferrau la capçalera d'examen  
un cop acabat l'exercici



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 1



---

**Continuació de la resposta de la part a.**



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 1

**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

**OPCIÓ A**

***El límit***

Un grup de missioners amb els crucifixos en alt s'havien plantat espatlla contra espatlla en mig del desert. Un vent tan brau com el de la desgràcia sacsejava els seus hàbits de canemàs i les seves barbes tosques, i amb prou feines els permetia estar dempeus. Darrere ells hi havia la casa de la missió, un promontori colonial amb un campanar minúscul sobre els murs aspres i emblanquinats.

El missioner més jove, que comandava el grup, va assenyalar amb l'índex una esquerda natural al terra d'argila vidrada.

—No passin aquesta ratlla— va cridar.

Els quatre carregadors indis que transportaven l'àvia en un palanquí de taulons es van detenir en sentir el crit. Encara que anava mal assegurada al pis del palanquí i tenia l'ànim entorpit per la pols i la suor del desert, l'àvia es mantenia en la seva altivesa. Eréndida anava a peu. Darrere el palanquí hi havia una filera de vuit indis de càrrega, i en darrer terme el fotògraf a la bicicleta.

—El desert no és de ningú— va dir l'àvia.

—És de Déu —va dir el missioner—, i esteu violant les seves santes lleis amb el vostre trànsit immund.

**OPCIÓ B**

***Situació familiar***

Un noi o noia adolescent comunica als pares que vol ser artista.



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 1





---

**Continuació de la resposta de la part b.**



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 1

**Part c: qualificable amb 1,5 punts.**

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p><b>c.1)</b> Orígens del teatre. Origen ritual del teatre. Elements del ritual (el sagrat, el ritu, la festa, el tòtem, la màgia).</p> <p><b>c.2)</b> El teatre europeu dels segles XVI i XVII. Característiques i principals autors (Shakespeare i Molière).</p>	<p><b>c.1)</b> El teatre a Roma. Orígens, formes i principals autors (Plaute i Terenci).</p> <p><b>c.2)</b> El neoclassicisme. Característiques. El retorn a les formes clàssiques.</p>



**Aferrau una etiqueta identificativa  
amb codi de barres**

